

الجامع المجتاهد

في الموصّل

بقلم : سعيد الديوهجي
مدير متحف الموصل

أ - مجاهد الدين قيمان :

أبو منصور قيمان (قيمان) بن عبد الله الزيني الملقب بمجاهد الدين . وهو من اهل سجستان ، اخذ منها اسيرا ، اشتراه زين الدين ^(١) ابو سعيد على بن بكتكين ، والد الملك المعظم مظفر الدين ^(٢) صاحب اربل ، وتوسم فيه خيرا ، فاعتقه وقدمه في دولته ، وصار يعتمد عليه في الامور المهمة ، لما وجدته من عقله وحسن تدبيره ، وميله الى فعل الخير ، والاحسان الى الناس . ثم جعله اتابك ^(٣) اولاده ، فتولى امرهم بعد وفاة زين الدين .

(١) هو زين الدين علي المعروف بكجك صاحب اربل . اصله من التركمان ملك اربل وبلاد كثيرة في تلك النواحي ، ففرقها على اولاد اتابك قطب الدين مودود بن عماد الدين زنكي - صاحب الموصل - ولم يبق له سوى اربل ، عمر طويلا وتوفي سنة ٥٦٣ هـ = ١١٦٧ م . ودفن بتربيته المعروفة به ، المجاورة للجامع العتيق باربل (وفيات الاعيان : ١ : ٤٢٥) .

(٢) مظفر الدين كوكبوري : ولد بقلعة الموصل سنة ٥٤٩ هـ = ١١٥٤ م ، وكان له كثير من فعل الخيرات ، فبنى اربع دور للزمنى والعميان وقدر لهم ما يحتاجون اليه وبنى دارا للنساء الارامل ، ودارا للايتام ، ودارا للملاقيط ، ورتب لهم جميعا ما يكفيهم ، وبنى بيمارستانا ، ودار مضيف يدخل اليها كل قادم الى المدينة ، وخانقاها للصوفية ، ومدرسة وغير ذلك . وهو اول من اهتم باقامة المولد النبوي - فكان يحتفل

فلما مات زين الدين علي كوجك (كجك) سنة ٥٦٣ هـ = (١١٦٧ م) بقي هو الحاكم في اربل به عشرة ايام من كل سنة ، واخباره في (وفيات الاعيان : ١ : ٤٢٦ - ٤٢٨) .
(٣) اتابك : لفظة مركبة من « اتا » ومعناها أب ، و « بك » ومعناها أمير أو سيد ، وجمعه اتابكة . ثم اطلقت على من يتولى تربية ابناء الملوك فيكون اتابكه .

لم يكن مجاهد الدين من العرب ، ولكنه نشأ في بلاد عربية اسلامية ، فاعتنق الدين الاسلامي ، وتثقف بثقافة العرب ، فكان مسلماً عربياً في الدين والثقافة .

كان عاقلاً خيراً فاضلاً ، يعرف شيئاً من الفقه ، ويحفظ من الشعر والحكايات والنوادر والتواريخ شيئاً كثيراً ، يحب الخير والاحسان . قصده الشعراء ومدحوه ، وكان يجزل لهم العطايا والهبات .

وممن مدحه سبط ابن التعاويذي^(٧) ، والحيص بيص^(٨) وبهاء الدين اسعد بن يحيى السنجاري^(٩) .

وعمل له ابو المعالي سعد بن علي الحظري الوراق كتاب « الاعجاز في حل الاحاجي والالغاز برسم الامير مجاهد الدين قيمان » وحمله اليه - وكان بأربل - فاعطاه مبلغاً كبيراً .

وكان مجد الدين بن الاثير^(١٠) - الكاتب المشهور - كاتباً بين يديه ، ومنشئاً عنه الى الملوك . كان مجاهد الدين صالحاً عابداً . كثير الصدقة ، يتصدق كل يوم - خارج عن الرواتب - بمائة دينار ، كثير البر والمعروف ، يتفقد الفقراء والمعوزين ، ويرسل اليهم ما يكفيهم ، حتى ذكروا بانه لم يدع بيت فقير في الموصل الا اغنى اهله . وأوقف اوقافاً كثيرة على خبز الصدقات ، وكان كثير الصوم ، حكى انه كان يصوم من كل سنة سبعة

ومعه من يختاره من أولاد زين الدين ، ليس لواحد منهم معه حكم . وتمكن في البلاد حتى صار صاحب السلطان ، ولأيه يحمل خراج البلاد^(٤) .

وفي ابتداء ذي الحجة سنة ٥٧١ هـ = ١١٧٥ م انتقل الى الموصل ، وتولى دزدارية قلعتها^(٥) ، ودبر امورها احسن تدبير ، وفوض اليه الاتابك سيف الدين غازي الثاني بن قطب الدين مودود (٥٦٥ - ٥٧٦ هـ = ١١٦٩ - ١١٨٠ م) صاحب الموصل ، الحكم في سائر بلاده ، واعتمد عليه في جميع اموره ، بحيث اخذ يرسل الملوك وراسلوه ، وكان يبلغ منهم بكتبه ما لا يبلغه سواه ، وكان هو السلطان في الحقيقة . وله الحل والعقد في كافة الامور .

وبعد وفاة سيف الدين غازي ، تولى اخوه عز الدين مسعود بن قطب الدين مودود (٥٧٦ - ٥٨٩ هـ = ١١٨٠ - ١١٩٣ م) فأقره بمساكن عليه في زمن اخيه سيف الدين غازي ، واخذ اهل الحسد بالسعاية اليه بحق مجاهد الدين ، وما زالوا يوغرون صدر عز الدين مسعود حتى قبض عليه سنة ٥٨٩ هـ = ١١٩٣ م واعتقله في قلعة الموصل . ثم ظهر فساد رأيه^(٦) ، ومكانة مجاهد الدين في تدبير امور البلاد ، واخلاصه للبيت الاتابكي ، فاطلقه واعاده الى ما كان عليه من التصرف في الامور ، وبقي بهذا حتى ادركه اجله سنة ٥٩٥ هـ = سنة ١١٩٨ م بقلعة الموصل .

(٧) ديوان سبط ابن التعاويذي (ص ١٠٢ و ٢٣٦ طبعة مرجليوت) .
(٨) انظر : وفيات الاعيان (١ : ٢٠٢) .
(٩) انظر : وفيات الاعيان (١ : ٦٩ - ٧١) .
(١٠) راجع ترجمته في : (وفيات الاعيان : ١ : ٤٤١) .

(٤) الكامل لابن الاثير (١٢ : ٦٣) .
(٥) انظر مقالنا قلعة الموصل في مختلف العصور .
(٦) « سومر » (١٠ : ٩٤ - ١١١) .
(٦) راجع في ذلك اخبار الدولة الاتابكية لابن الاثير (ص : ٣٣٤ ، ٣٣٥) .

اشهر ، وله اوراد في الليل ، كثير التهجد النخ^(١١) . الاسفل^(١٢) البنايات الآتية :

- ١ - الجامع المجاهدي .
- ٢ - المارستان المجاهدي .
- ٣ - الجسر الذي يصل الرض الاسفل من الموصل بالساحل الايسر من دجلة .
- ٤ - المدرسة المجاهدية .
- ٥ - الرباط المجاهدي .
- ٦ - مكتبة اللاتام .
- ٧ - القيسارية - وكانت في سوق الموصل الداخلي .

ب - الجامع المجاهدي :

- ١ -

كان مجاهد الدين يحب العمران ، ولا سيما المؤسسات العامة التي تكون لنفع الناس على اختلاف طبقاتهم ، كالمدارس ، والمكاتب ، ودور الحديث ، والخانات ، والبيمارستانات ، والملاجئ ، والجوامع ، والقناطر والجسور وخانات السيل وغيرها . وأثر آثارا كثيرة في بلدان مختلفة ، خاصة في اربل والموصل . ولم يزل بعضها باقيا الى اليوم .

اما في مدينة اربل فكان قد بنى مدرسة كبيرة ، وخانقاها للصوفية فاحسن بناءهما ، ووقف لهما اوقافا كثيرة لادامتهما ، والنفقة على من يقوم بالتدريس والانتفاع فيهما .

اما في مدينة الموصل ، فانه بنى في روضها

(١١) انظر عن مجاهد الدين قيماز :

أ - وفيات الاعيان - لابن خلكان - المطبعة الميمنية - القاهرة ١٣١٠ هـ . (١ : ٢٦٦ ، ٢٦٧) .
ب - الجامع المختصر في عنوان التواريخ وعيون السير - لابن السماعي - بغداد ١٣٥٣ هـ . (٩ : ٨ ، ٩) .

(ج) الكامل في التاريخ - لابن الاثير مصر ١٣٠٣ هـ (١٢ : ٦٣ ، ٦٤) .

د - الروضتين في اخبار الدولتين - لابي شامة - مصر سنة ١٨٨٧ (١ : ٢٧٠) .

هـ - رحلة بن جبير - القاهرة ١٣٥٦ هـ . (ص ١٨٨) .

و - النجوم الزاهرة في ملوك مصر القاهرة - لابن تغري بردي طبعة دار الكتب المصرية . (٦ : ١٤٤) .

ز - البداية والنهاية في التاريخ - لابن كثير . (١٣ : ٢١) .

ح - شذرات الذهب في اخبار من ذهب - لابن العماد الحنبلي . القاهرة ١٣٥٠ هـ (٤ : ٣١٧) .

ط - مرآة الزمان لسبط ابن الجوزي . (٨ : ٢٩٤) .

يقع على شاطئ نهر دجلة ، جنوبي الموصل ، يبعد عن باب الطوب زهاء ٥٠٠ متر .
سمى بالجامع المجاهدي باسم بانيه مجاهد الدين قيماز^(١٣) ، وكان يعرف بهذا الاسم الى

(١٢) كان للموصل عدة ارباض تحيط بها ، ولما ضاقت المدينة بسكانها خرج الناس الى ارباضها وعمروها . واشهر ارباض الموصل : (١) الرض الاعلى : يقع ظاهر الباب العمادي على الارض التي تشرف على عين الكبريت وتمتد الى مشهد الطرح « الذي يسمى بنجة على » وكان يسكن الرض المذكور ارباب الدولة والمتمولون . لقربه من دار المملكة في العهد الاتاكي . (٢) الرض الاسفل : وهو يقع جنوب المدينة ، وهو الاكبر . فيه الفنادق والخانات والحمامات والمساجد ، كالمدينة . وكان موضعه في البقعة التي هي اليوم بين جامع مجاهد الدين وباب الطوب .

(١٣) النجوم الزاهرة (٦ : ١٤٤) شذرات الذهب (٤ : ٣١٧) مرآة الجنان - لليافعي (٤ : ١٦)

القرن التاسع للهجرة^(١٤) • وكان يعرف ايضا
بجامع الربض^(١٥) لانه يقع في الربض الاسفل
من المدينة •

وفي القرون المتأخرة صار يعرف « بجامع
الخضر » لاعتقاد العامة من اهل الموصل ان للخضر
مقاما به^(١٦) • وسمى ايضا بالجامع الاحمر^(١٧) ،
لان مصلاه كان مصبوغا باللون الاحمر • والاسمان
الاخيران هما الغالبان عليه في هذه الايام •

كان للموصل - في القرن السادس للهجرة ،
جامعان يجتمع بهما ، وهما الجامع الاموي^(١٨) ،
والجامع النوري^(١٩) - وكلاهما داخل سور
المدينة ، اما ارباضها فلم يكن بها جوامع تقام بها
صلاة الجمعة • وكان يلاقى اهل الربض الاسفل
- وهو اكبر الارباض - مشقة في الوصول الى
الجامعين المذكورين في ايام الجمع - لبعدهما عن

ولما انتقل مجاهد الدين الى الموصل ، وشاهد
ما يلاقه اهل الربض الاسفل من بعد الجامعين عنهم ،
قر رأيه على ان يبني جامعا في الربض واختار موقع
الجامع على نهر دجلة •
وفي سنة ٥٧٢ هـ = (سنة ١١٧٦ م) ابتداء
بعمارة الجامع ، واستخدم في بنائه امهر البنائين
والفنانين ، وصرف عليه مبلغا كبيرا ، واستمر العمل
به خمس سنين ، فكان من الجوامع الممدودة في
بلاد الجزيرة •

وان صلاة الجمعة اقيمت فيه سنة ٥٧٥ هـ =
١١٧٩ م قبل ان تكمل كافة مرافق الجامع ، لان
مجاهد الدين اكمل بناء المصلى واقامت فيه صلاة
الجمعة لحاجة الناس الى هذا •
ذكر ابن الاثير في حوادث سنة ٥٧٥ هـ
« ... وفيها قارب الجامع الذي بناه مجاهد
الدين قيماز - بظاهر الموصل من جهة باب الجسر -
الفراغ ، واقامت فيه الصلوات الخمس والجمعة ،
وهو من احسن الجوامع »^(٢٠) •
فيكون الجامع المجاهدي ثالث جامع اقيمت به
صلاة الجمعة في الموصل^(٢١) •

ويستدل من الكتابات التي كانت عليه ان عمارة
الجامع كملت سنة ٥٧٦ هـ = (١١٨٠ م) كما

(١٤) بحر الانساب للسادات في الموصل -
عند كلامه على غياث الدين بن علي المتوفى سنة ٨٠٥
خال « انه انقطع في الجامع المجاهدي خارج مدينة
الموصل » •

(١٥) رحلة ابن جبير (ص : ١٨٨) •
(١٦) جاء في منهل الاولياء ومشرب الاصفياء
في ذكر سادات الموصل الحدباء - لمحمد امين بن
خير الله الخطيب العمري عند كلامه عن مقام الخضر
« ان العامة يزعمون انه في الجامع الاحمر » • وذكر
اخوه ياسين العمري في « منية الادباء » في تاريخ
الموصل الحدباء عند كلامه عن مقام الخضر ايضا ،
ان المقام هو بين المنبر والمحراب من الجامع الاحمر •
وذكر هذا ايضا صاحب « الانتصار للاولياء الاخيار »
(١٧) منهل الاولياء (مخطوط) منية الادباء
(ص : ١٢٥) وعمدة البيان في تصارييف الزمان ،
لياسين العمري (مخطوط) •

(١٨) انظر مقالنا فيه ، في سومر
(٦ : ٢١١ - ٢٢٠) •

(١٩) انظر بحثنا فيه ، في سومر
(٥ : ٢٧٦ - ٢٩٧) •

(٢٠) الكامل في التاريخ (١١ : ١٨٨) •
(٢١) اول جامع اقيمت به صلاة الجمعة في
الموصل هو الجامع الاموي ، ثم اقيمت بعده سنة
٥٦٨ هـ في الجامع النوري ، ثم في الجامع
المجاهدي - وذكر ابن جبير في كلامه على جوامع
الموصل « ... يجمع في هذين الجامعين - الاموي
والنوري - ويجمع ايضا بجامع الربض (ص : ١٨٨) »

زار الموصل سنة ١٧٦٦ م (سنة ١١٨٠ هـ) ودكر عنه ما يأتي : « ويوجد خارج المدينة جامع كبير قديم ، يسمى : الجامع الاحمر ، ووجدت في داخله تاريخا وهو سنة ٥٧٦ للهجرة ، ولم استطع قراءة اسم بانيه ، لان الكتابة كانت غير واضحة ، ولقد قيل لي ان بانيه هو مجاهد الدين ، ومن المحتمل ان مجاهد الدين هذا ، هو مجاهد الدين قيمار الذي ورد ذكره في تاريخ العالم العام » .

وتوجد في هذا الجامع كتابات كثيرة ، ومن ضمنها كتابات بالخط الكوفي وكذلك بالخط العربي المألوف اليوم ، وجميعها آيات من القرآن . وهذه الكتابات والنقوش النباتية ، والتي تمثل الكرم والتزيينات الاخرى التي تغطي جدران الجامع ، قد عملت من الجص بطريقة جميلة جدا ، قلما يجد المرء مثلهما في هذه البلاد ، (٢٥) . ومن الرحالة الذين زاروا الجامع في اوائل القرن التاسع عشر ، المنشئ البغدادي ، الذي زار الموصل بصحبة المقيم البريطاني في بغداد « كلاديوس جيمس ريج » سنة ١٨٢٢ م = (سنة ١٢٣٧ هـ) وقال عنه « ... والجامع في الموصل كثيرة ، اثنان منها قديمة جدا ، احدهما خارج البلد ، ويقال له الاحمر ، وفيه طاق عال (قبة) ومخطوط بالخط الكوفي .. » (٢٦) .

فلا شك ان الكتابة الكوفية هي التي ذكرها نيور ، وبقيت الى زمن المنشئ البغدادي . وما يؤسف له ان الترميمات المتتالية التي اجريت على الجامع - في العصور المتأخرة -

لاحظ هذا الرحالة الدنمركي نيسور سنة ١٧٦٦ م (٢٢) .

كان الجامع المذكور اكبر مما هو عليه الآن ، واعتنى مجاهد الدين في تزيينه بكتابات مختلفة ، وزخارف متنوعة بعضها بالجبس ، وبعضها بالآجر ، وذكر ابن الاثير انه « كان جامعا كبيرا ، وانه كان من احسن الجوامع » (٢٣) .

وفي سنة ٥٨٠ هـ = (سنة ١١٨٤ م) زار الموصل الرحالة الاندلسي ابن جبير ، وصلى في جامع مجاهد الدين فاعجب به غاية الاعجاب لما شاهده من جميل موقعه ، وحسن هندسته ، وتنوع زخارفه ، فقال في وصفه عند كلامه على الربض الاسفل : « ... وحدث فيه بعض امراء البلدة - وكان يعرف بمجاهد الدين - جامعا على شط دجلة ، ما اري وضع جامع احفل منه بناء ، يقصر الوصف عنه ، وعن تزيينه وترتيبه ، وكل ذلك نقش في الآجر ، واما مقصورته فتذكر بمقاصير الجنة ويظيف به شبابيك حديد ، تتصل بها مصاطب تشرف على دجلة ، لا مقعد اشرف منها ولا احسن ، ووصفه يطول ، وانما وقع الالماع ببعض جريا الى الاختصار (٢٤) » .

- ٢ -

ويظهر ان الجامع كان محكم البناء ، وانه قاوم الزمن عدة قرون وحافظ على كثير مما كان فيه من كتابات وزخارف ، فقد شاهدها الرحالة نيسور حينما

- (٢٢) رحلة نيسور في العراق - ترجمها الدكتور محمود الامين (سومر ٩ : ٢٧١) .
(٢٣) الكامل (١١ : ١٨٨) .
(٢٤) رحلة ابن جبير (ص : ١٨٨) .

- (٢٥) سومر (٩ : ٢٧١) .
(٢٦) رحلة المنشئ البغدادي - ترجمة عباس العزاوي (ص : ٨٣) .

طمست معالم ما كان فيه من كتابات متنوعة ، وزخارف مختلفة ، فلم يسلم منها سوى الزخارف الجبسية التي تعلو المحراب الرئيسي في المصلى ، وهو الذى يقابل الداخل الى المصلى - وسنأتى على وصفه - .

- ٣ -

بعد موجة التتر تقلصت عمارة مدينة الموصل ، لموت أكثر سكانها في الحروب والابوثة والمجاعات ، ونزح أكثر من سلم من سكانها الى الشام ومصر ، فخربت أكثر احياء المدينة . وزاد هذا الخراب ظلم الحكام من التتر والمغول ، فتقلصت المدينة أكثر من قبل ، وصارت أشبه ما تكون بالقرية (٢٧) . وبما ان الجامع المجاهدي كان خارج سور الموصل ، فقد صار في محل ناء عن العمارة ، فترك الناس الصلاة فيه ، واهمل امره ، فتداعى بنيانه وطمس كثير من معالمه ، وسقط قسم من البناء في نهر دجلة ، وكنا نرى انقاضه تظهر في مجرى النهر عندما تأخذ مياه النهر بالنقصان في صيف كل سنة .

وفي سنة ١١٣٩ هـ = (سنة ١٧٢٦ م) اهتم بامر الجامع والى الموصل على باشا . فرمم قسما من المصلى ، وسيع جدرانها الداخلية ، فصار صالحا للصلاة خاصة وانه صار به مقام للخضر - فكان من الجوامع التي تقصد للتبرك والزيارة ، فلم تنقطع منه الصلاة الى اليوم .

والذى نراه ان على باشا رمم قسما من المصلى ،

(٢٧) قلعة الموصل في مختلف العصور (سومر ١٠ : ٩٤ - ١١١) .

وهو الذى تحت القبة القديمة التي بناها مجاهد الدين قيمار - وهي ما زالت قائمة الى اليوم - ورمم ايضا القسم الاسفل من المحراب الرئيسي ، الذى يقابل الداخل الى المصلى ، كما بنى في جانبي القبة جناحين صغيرين يتممان المصلى ، ويدعمان القبة من جانبيها فيحافظان عليها - فكان المصلى الذى نراه في هذه الايام - وهو قسم من المصلى القديم الذى كان بناه مجاهد الدين قيمار . وعلى يسار المحراب الرئيسي رخامة تشير الى تعمير على باشا المذكور .

وممن اهتم بعمارة الجامع بعد على باشا ، يونس افندى (٢٨) كاتب ديوان الانشاء للوزير محمد امين باشا بن الحاج حسين باشا الجليلي - والى الموصل - . ذكر عنه ياسين العمرى في غاية المرام : انه عمر الجامع الاحمر الواقع على شاطئ دجلة ، خارج سور الموصل ، ولم يذكر العمرى القسم الذى قام بتعميره يونس افندى ، ومن المرجح انه رمم بعض اقسام المصلى ، وبني الاروقة التي امام المصلى المذكور .

وعمر بعض اقسامه - بعد هذا - طيار على باشا - والى الموصل - في عهد السلطان العثماني عبد المجيد الاول سنة ١٢٦٤ هـ (سنة ١٨٤٧ م) . وقد جدد طيار على باشا الاروقة التي امام المصلى ، وجدد الباب الرئيسي للمصلى كما يستدل من

(٢٨) هو يونس افندى بن حسن افندى بن الحاج شعبان بن عبد الدائم الراوى قال عنه في غاية المرام : « عمر الجامع الاحمر الواقع على شاطئ الدجلة ، خارج سور الموصل » .

توفي سنة ١٢٠٧ هـ . وله شعر حسن . ترجمه ياسين العمرى في « الدر المكنون في مآثر الماضية من القرون » .

١٢١٩ هـ عندما رمم بعض اقسام الجامع •

اما الباب الرئيسى للجامع فكان مى الجهة الشمالية من الجامع ، كما يظهر لنا هذا من الشكل (١) ، والذي نراه ان هذا الباب هو الباب الاصلى للجامع الذى كان على عهد مجاهد الدين قىماز • لان ابواب الجوامع عادة تكون مقابلة لمصلى الجامع ، كما ان هذا الباب كان يقع امام الفسحة التى ينتهى عندها جسر مجاهد الدين ، الذى كان يصل الربض الاسفل بالضفة اليسرى لدجلة ، والباب ذاته متجه الى المدينة - التى كانت داخل السور - كل هذا يحملنا على القول ان الباب المذكور من بناء مجاهد الدين نفسه •

وعلى مر السنين تهدم كثير من اقسام الجامع ، واخذ الناس يبنون حوله وامتدت العمارة الى بعض اقسام الجامع ، حتى انهم بنوا على جزء من ارض المصلى ، وهكذا اتصلت العمارة - فى الجهة الشمالية من الجامع - مع بعضها وبنى فى محل الباب المذكور - ولما رمم الجامع السلطان عبد الحميد الثانى سنة ١٣١٩ هـ ، واحاطه بغرف واروقة فتح البابين الموجودين فى الوقت الحاضر •

اما المصلى فيتألف من ثلاثة اقسام :-

القسم الاول هو الذى تعلوه القبة القديمة ، التى كان بناها مجاهد الدين ، وفيه المحراب القديم ، وهذا القسم من المصلى ، هو البناء الوحيد الذى ادر كناه من بناء مجاهد الدين ، تبلغ مساحة هذا القسم حوالى (٩٥٥ × ٨٥٥ م) •

والقبة مبنية من الآجر ، وهى تستند من الداخل الى مقرنصات ، وهى على شكل نصف

الكتابات التى فوق الباب المذكور •

وفى سنة ١٣١٩ هـ (سنة ١٩٠١ م) جدد بعض اقسام الجامع نوري^(٢٩) باشا والى الموصل ، على عهد السلطان عبد الحميد الثانى على ما تشير اليه الكتابة التى ما زالت فوق الباب الغربى للجامع •

- ٤ -

الجامع فى الوقت الحاضر

تبلغ مساحة الجامع - فى الوقت الحاضر - حوالى (٢١٠٠) متر مربع • وهو يشمل الاقسام الآتية :

(١) المصلى : يقع فى الجهة الجنوبية من الجامع ، ومساحته حوالى (٢٦٥) مترا مربعا • وامامه اروقة حديثة البناء عرضها ٤ أمتار •

(٢) يحيط بفناء الجامع من جهتيه الغربية ، والجنوبية غرف ، بنيت مؤخرا لسكنى مستخدمى الجامع ، وللفقراء الذين يسكنون فيه •

(٣) وفى الجهة الشمالية من الجامع اروقة حديثة البناء وفى بعضها بيت الوضوء ومحل الماء •

(٤) اما الجهة الشرقية من الفناء - وهى التى تشرف على دجلة - فليس فيها بناء ، وكان فيها باب صغير ينزل منه الى دجلة ، وسدته مديرية أوقاف الموصل قبل بضع سنوات •

(٥) للجامع بابان فى الوقت الحاضر ، احدهما فى الجهة الجنوبية من الجامع وهو من الابواب التى فتحت مؤخرا • والباب الثانى : هو الذى يقع فى الجهة الغربية من الجامع ، وهو ايضا من الابواب المستحدثة فتحه السلطان عبد الحميد الثانى

(٢٩) منية الادباء (ص ٢٩٧) •

كالبط والحمام ، متداخلة تداخلا كلياً مع غيرها من الزخارف بصورة متناظرة ، بحيث تكون الصور متممة للزخارف النباتية ، ويصعب على الناظر تمييز ما فيها لأول مرة ، وقد ابدع الفنان في اخراجها ، وان جميع الصور والزخارف نادرة ، وهي بحالة مرضية ، ويمكن اكمال ما نقص منها من الاقسام المتناظرة معها .

وتحت هذه اللوحة الفنية ، زخارف نباتية على شكل ازهار وأوراق محفورة حول المحراب ، وملونة باللون الازرق ، ونجد لها مثيلاً في محراب مسجد الشيخ قضيف البان الموصلي المبني سنة ١١٢٣ هـ = (١٧١١ م) (٣١) ومحراب مسجد الشيخ محمد الملحم (٣٢) المبني سنة ١١٣٠ هـ = (سنة ١٧١٧ م) .

والذي نراه ان هذه الزخارف تعود الى اوائل القرن الثاني عشر ، وذلك عندما قام على باشا بترميم الجامع . فانهم عندما رمموا المصلي مع المحراب الذي فيه ، لم يتمكنوا من اعادة زخارف المحراب كما كانت أولاً ، فسيعوا فوق الزخارف القديمة ، واستعاضوا عنها بالزخارف الموجودة في الوقت الحاضر . الشكل (٤) .

اما الزخارف التي كانت في داخل المصلي ، والتي ذكرها المؤرخون والرحالة الذين زاروا

(٣١) انظر بحثنا في هذا المسجد ، في سومر (٨ : ٩٩ - ١١٦) .
(٣٢) يقع المسجد في محلة الشيخ فتحي ، وفيه قبر الشيخ محمد الملحم ، وهو في سرداب يقابل الداخل الى المسجد ، والمصلي منفصل عن المرقد . عمر المسجد المذكور الحاج يونس بن الحاج خليل الحديثي سنة ١١٣٠ هـ كما هو مكتوب على باب المصلي .

كرة ، تشبه قبة مسجد زين الدين (٣٠) - المدرسة الزينية - في الموصل .

وكان ظاهر القبة مزينا بزخارف وكتابات في الآجر ، وقد سيع فوقها - في الوقت الحاضر - ، فطمس معالم ما كان فوقها .

واما باطن القبة ، فكان مزينا بكتابات وزخارف مختلفة وكلها بالجبس ، فكان مكتوبا حولها آيات من القرآن الكريم بعضها بالخط الكوفي ، وبعضها بالخط النسخي ، كما يتضح لنا من الشكل (٢) ، ومما يؤسف له انه لم يبق من هذه الكتابات والزخارف شيء ، فانها طمست تحت الجص الذي سيع به داخل القبة عدة مرات .

والقبة منقوشة في الوقت الحاضر - بنقوش هندسية ، باللون الازرق - وهي حديثة العهد . والمحراب الذي وصلنا هو اكبر محراب اتابكي وقفنا عليه ، وقد دعم من داخله وخارجه ببناء من الجص والحجارة للمحافظة عليه . وفي أعلى المحراب زخارف جبسية فريدة في بابها ، وهي تتألف من زخارف نباتية ، يتخللها صور حيوانات كالاسد والغزال ، وطيور أليفة :

(٣٠) بناها زين الدين ابو الحسن على كجك بن بكتكين صاحب اربل . وكانت تعرف المدرسة بمدرسة ابن يونس ، لان كمال الدين بن يونس بن محمد بن منعة كان يدرس فيها .

ولم تزل قبة المدرسة باقية الى اليوم ، وهي تعرف بجامع شيخ الشط نسبة الى الشيخ محمد الافغاني الذي كان يعرف بشيخ الشط ، فانه كان قد سكن المدرسة المذكورة واتخذ له تكية فيها ، فنسبت اليه .

انظر عنها وفيات الاعيان (١ : ٤٣٥) مخطوطات الموصل - للدكتور الجليبي (ص : ١٠ ، ٢١ ، ٢٢) .

نفسه • فلا شك ان الدار المذكورة اشياء بعضها فوق ارض المقصورة التي وصفها ابن جبير ، وذلك بعد انهدامها •

وفي جنوب المصلى - خارج الجامع - مقابر ، والذي نراه انها كانت اكبر مما هي عليه اليوم ، وان ايدى الناس امتدت اليها عندما اخذوا يعمرّون قرب الجامع ، فعمروا دورا على قسم كبير منها ، ومن هذه الدار المتصلة بالجامع والتي كان يسكنها امام الجامع ، فان القسم الكبير منها عمير على ارض من المقابر المجاورة للجامع ، والقسم الآخر من الدار عمر على ارض تعود للجامع ، وقد مر القول عليها •

- ٥ -

الكتابات الاثرية فى الجامع

١ - كان مكتوبا فوق باب الجامع الايات

الثالثة (٣٤) .

لقد كان هذا جامعا ذا عمارة
فعاد خرابا ما له من يجدد
فشيّد (٣٥) طيار (٣٦) الوزير بناءه
عمر ... وتم البناء المشيد
لاتمامه وفق الله
وزير (٣٧) أمير جامع الفضل مفرد

(٣٤) كتاب مجموع الكتابات الاثرية المحررة
فى ابنية مدينة الموصل لنقولا سيموفى (رقم : ٦٠٩)
ولا اثر لها اليوم ، ولم يعين سيموفى الباب الذى
كانت فوقه هذه الايات •

- (٣٥) فى الاصل : فشيده •
- (٣٦) هو طيار على باشا والى الموصل •
- (٣٧) فى الاصل وزير مير •

الجامع (٣٣) . فلم نجد لها ذكرا - فى الوقت الحاضر - ما خلا قطعة صغيرة من الجبس على شكل مسدس (مساحتها : ١٩٢ سم^٢) داخلها جامعة ، فيها زخارف هندسية محفورة ، والقطعة المذكورة وجدناها فى شبك المصلى ، كانت قد نقلت من بين انقاض الجامع الشكل (٥) •

واما الاساطين القديمة التى كانت فى هذا القسم من المصلى ، فانهم دعموها من جهاتها الاربع بدعائم من الجص والحجارة للمحافظة عليها ، وبذا تمكنوا ايضا من المحافظة على القبة القديمة •

واما الجناح الايسر من المصلى فمساحته (٨٥ × ١١٥ م) ، فالذى عندنا انه جزء من المصلى

القديم ، وحينما رمم المصلى على باشا ، اقتطع من المصلى القديم هذا القسم والحقه بالمصلى لتوسيعه ولتقوية القسم المتوسط الذى تستند اليه القبة القديمة • وهذا القسم - كما قدمنا - حديث البناء ، وليس فيه ما يستحق الذكر •

واما الجناح الايسر من المصلى فمساحته (٨ × ١١٥ م) فهو اصغر من الجناح الايمن ، وهو ايضا جزء من المصلى القديم ، وليس فيه ما يستحق الذكر ، وانه بنى لتوسيع المصلى ، ودعم القسم المتوسط الذى تستند عليه القبة القديمة •

ويستدل من كلام ابن جبير ، ان المصلى كان يمتد الى شاطئ النهر ، وان مقصورة الجامع كانت تشرف على النهر ، واما فى الوقت الحاضر فانه يحجز بين النهر والمصلى دار انشئت قبل ربع قرن ، على ارض من الجامع ، كان يسكنها الامام الذى يصلى فى الجامع ، وكان باب الدار من فناء الجامع

(٣٣) انظر الحاشية (رقم : ٢٢) •

بهمته أضحي البناء
 له وللذكر الجميل مخلص
 وكمل ... كان فيه مؤرخا
 بتكميل بيت الله قد ... سيد
 سنة ١٢٦٤ هـ

٣ - وعلى يسار المحراب لوح من المرمر
 مكتوب عليه ما يأتي :-
 « قد تطوع بعمارة هذا الجامع الشريف ابتغاء
 لوجه الله تعالى الوزير المكرم والى الموصل على
 باشا ادام الله جلاله سنة ١١٣٩ » .

٢ - وفوق باب المصلى منه الابيات الآتية وهي
 لم تزل موجودة وتشير الى التعمير الذى قام به طيار
 باشا المتقدم ذكره :

٤ - فوق الباب الغربى للجامع الابيات الآتية،
 وهى تشير الى تعمير السلطان عبد الحميد الثانى
 سنة ١٣١٩ .

قف بين بابي سيد العارفين
 وأدع مع الحضار والهانئين
 لحضرة السلطان عون الورى
 عبد المجيد ، العون للخائفين
 فى عصره يسر من يمنه
 ان صلاحا لاح للمشرقين
 لجامع عمر فى عهد
 وفى زواياه نجاح دفين

أصبح ذا الجامع بعد وهنه
 بخير ظل الله ابهى مشيد
 واليمن قد ارخه مجددا
 عمره الخاقان عبد الحميد
 سنة ١٣١٩

٥ - اما الكتابات المنشورة فى الشكل (٧)
 والتي كان قد نقلها نيور من الجامع فهى :

A - بسم الله الرحمن
 الرحيم قل هو
 الله احد الله
 الصمد لم يلد و
 لم يولد ولم يكن
 له كفوا أحد
 هذا قبر ؟ جعفر
 بن معمر رحمه
 الله وغفر
 له . صلى الله على
 محمد وعلى آل محمد

ذا جامع الخضر مينا لمن
 ارخى جناحيه على العاكفين
 لجنة عامرة طار ، هل
 صادفت طيارا من الواقفين
 يارب عاطف بعفو له
 لانه كان من العاطفين (٣٨)
 أنصف بالانعام من بعده
 آصف عصر أسعد المنصفين
 أرخ وصل له قائلا
 ان طهرا بيتى للطائفين
 سنة ١٢٦٤

- ١١ — بسم الله الرحمن (ا)
 لرحيم الله لا اله
 لا هو الحي القيوم
 لا تأخذه سنة ولا نـ •• (يوم)
 له ما في السموات
 وما في الارض من ذ (ا)
 الذي يشفع عند
 ه الا باذنه يعلم ما
 بين ايديهم وما خلفهـ (سم)
 ولا يحيطون بشيء
 من علمه الا بما شا (ه)
- وسع كرسيه
 (ال) سموات والارض
 ولا يؤوده حفظهـ (ما)
 وهو العلي العظيمـ (سم)
- C — قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد
 D — الله ولي المؤمنين
 E — بسم الله الرحمن الرحيم والسابقون
 السابقون اولئك المقربون في جنات النعيم
 ثلثة من الاولين وقليل من الآخريـ على سرر
 موضونة متكئين عليها •
- G, F — لم اتمكن من قراءة النصين المذكورين



مركز تحقيقات كالمبيوتر علوم راسدي